

# FRIDERICIANUM

## **Maha Maamoun**

\* 1972 in Kalifornien, USA, lebt und arbeitet in Kairo, Ägypten

Maha Maamouns Arbeiten wurden international in zahlreichen Institutionen und auf Biennalen gezeigt. 2009 wurde ihr Film *Domestic Tourism II* auf der 9. Sharjah Biennale mit dem Preis der Jury ausgezeichnet. Darüber hinaus hat Maamoun zahlreiche Ausstellungen ko-kuratiert und ist Gründungsmitglied des Contemporary Image Collective (CIC) in Kairo.

## **Ausstellungen/Screenings (Auswahl)**

### **2014**

27. Images Festival, Toronto, Kanada

Forum Expanded – 64. Internationale Filmfestspiele Berlin, Deutschland

*Afterglow*, Transmediale, Berlin, Deutschland

### **2013**

*Ten Thousand Wiles and a Hundred Thousand Tricks* – Meeting Points 7, unter anderem Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, Belgien; Para Site, Hong Kong, China; Beirut Art Center, Beirut, Libanon

*Cairo. Open City. New Testimonies from an Ongoing Revolution*, Museum Folkwang, Essen, Deutschland

### **2012**

*Tea with Nefertiti*, seit 2012 Institut Du Monde Arabe, Paris, Frankreich; Arab Museum of Modern Art, Doha, Katar; Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spanien; Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München, Deutschland

*Objects in Mirror are Closer than they Appear*, Tate Modern, London, Großbritannien  
9. Gwangju Biennale, Gwangju, Südkorea

### **2011**

*Momentarily Learning from Mega Events*, Makan, Amman, Jordanien

*Second World: Where is Progress Progressing*, Steirischer Herbst, Graz, Österreich

*The End of Money*, Witte de With, Rotterdam, Niederlande

10. Sharjah Biennale, Sharjah, VAE

*Live Cinema/In the Round*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

### **2010**

*Mapping Subjectivity: Experimental Cinema in the Arab World*, MoMA, New York, USA

*Ground Floor America*, Den Frie Centre of Contemporary Art, Kopenhagen, Dänemark

*The Future of Tradition/The Tradition of Future*, Haus der Kunst, München, Deutschland