

FRIDERICIANUM

Marcel Broodthaers
Bildunterschriften

01

L'Entrée de l'Exposition, 1974

Acht Palmen

Entwurf für einen Rahmen mit schabloniertem „a“, Bleistift auf Acryl auf Hartfaserplatte,

134 x 97 cm

En 1900..., 1966–74, Offsetdruck, recto und verso beschrieben, 26 x 39 cm (gerahmt)

Ohne Titel, 1966, Fotografie mit Zeichnung, 23,2 x 26,2 cm (gerahmt)

La Bouteille de lait/Bordeaux, 1967–68, Fotografie mit Zeichnung, 22,5 x 27 cm (gerahmt)

MUSEUM, enfants non admis, 1972, Fotografie, 23,5 x 28 cm (gerahmt)

La Couleur, 1972, Fotografie, 24,8 x 30,3 cm (gerahmt)

Ohne Titel, [1966–74], Fotografie, 22,5 x 31,7 cm (gerahmt)

Museum – Museum, 1972, Farbiger Siebdruck auf Papier, zweiteilig, je 59 x 84 x 2 cm, Edition von 100

Gedicht – Poem – Poème / Change – Exchange – Wechsel, 1973, Zweifarbiges Siebdruck auf Papier, zweiteilig, je 97,5 x 68 x 2 cm, Edition von 100

Tractatus Logico-Catalogicus (L'art ou l'art de vendre), 1972, Offsetdruck auf Papier, 69 x 154 cm, Edition von 100

Bonnefantenmuseum Maastricht

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

02

L'œuvre (coquilles d'œufs et coquetier), 1967

Holz, Eierschalen, Eierbecher

40 x 30 x 20 cm

Collection Marc and Claudette Dewaele, Waregem

Foto: Nils Klinger

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

02a

L'œuvre (coquilles d'œufs et coquetier), 1967 (Detail)

Holz, Eierschalen, Eierbecher

40 x 30 x 20 cm

Collection Marc and Claudette Dewaele, Waregem

Foto: Nils Klinger

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

03

EEEE... S, 1967

Acryl auf Fotoleinwand

121 x 101,5 cm

Privatsammlung

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

04

(v.l.n.r.)

Moule de moules, 1965–66

Muschelschalen, farbiges Harz

40 x 30 x 34 cm

Privatsammlung

Fémur d'homme belge, 1964–65

Bemalter Oberschenkelknochen

8 x 47 x 10 cm

Collection Sylvio Perlstein, Antwerpen

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

05

(v.l.n.r.)

Moule, 1964

Kohle und Stempel auf Archespapier

54,5 x 73 cm

Collection Galerie Adrian David – Knokke

Tank, 1967–70

Mergel, Holz, Blei

12 x 16 cm

Bonnefantenmuseum Maastricht

Trois tas de charbon, 1966–67

Kohle, belgisches Papierfähnchen auf mittlerem Haufen

ca. 65 x 320 x 70 cm

Estate Marcel Broodthaers

Le Corbeau et le Renard, 1968

Vier Siebdrucke auf Leinen, Schreibmaschine

112,4 x 82 x 41 cm

Erworben 1985

Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

06

Trois tas de charbon, 1966–67

Kohle, belgisches Papierfähnchen auf mittlerem Haufen

ca. 65 x 320 x 70 cm

Estate Marcel Broodthaers

Photo: Marina Rengel Lucena

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

07

Le Corbeau et le Renard, 1968

Vier Siebdrucke auf Leinen, Schreibmaschine

112,4 x 82 x 41 cm

Erworben 1985

Centre Pompidou, Paris

Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

08

Portrait de Maria Gilissen (avec statif), 1963–67

Fotosiebdruck auf Leinwand, Stativ

ca. 142 x 120 x 82 cm

Museum Voorlinden, Wassenaar

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

09

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

10

(v.l.n.r.)

Étagère (Le D est plus grand que le T), 1966–68

Regal mit ausgeschnittenen Fotofiguren und Kartonröhren, Karton mit farbig gedruckter Schrift

88 x 76 x 15 cm; Blätter

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Pots, 1967

Tinte auf Papier auf Glas

Je 11 cm x ø ca. 9,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

11

Étagère (Le D est plus grand que le T), 1966–68 (Detail)

Regal mit ausgeschnittenen Fotofiguren und Kartonröhren, Karton mit farbig gedruckter Schrift

88 x 76 x 15 cm; Blätter

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Foto: Marina Rengel Lucena

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

12

Dites partout que je l'ai dit, 1974

Reproduzierter Stich, präparierter Papagei unter Glas, Collage (*La poule – Le système D*) Tonbandwiedergabe des Gedichts „Moi Je dis Je, moi Je dis Je ...“, Karton

Maße variieren

Privatsammlung

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

13

Miroir d'Époque Regency, 1973

Konvexer Spiegel in vergoldetem Holzrahmen

142 x 77,3 cm

Collection S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

14

Im Vordergrund:

Tapis de Sable, 1974

Quarzsand, Pigmente, Topfpalme, bedrucktes Frotteetuch

337 x 220 cm, 198 x 160 x 60 cm und 107 x 52,4 cm
Collection Van Abbemuseum, Eindhoven

Im Hintergrund:

a b c, 1974

Schablonenmalerei auf bedrucktem Frotteetuch

104 x 51 cm

Estate Marcel Broodthaers

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

15

Parle Écrit Copie, 1972–73

Drei Schreibmaschinen, Buchdruck auf Leinen

Three typewriters,

Je 34 x 31,5 x 38 cm

Estate Marcel Broodthaers

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

16

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

17

DÉCOR, A Conquest by Marcel Broodthaers, 1975

Salle XX^e siècle

Scheinwerfer, zwei Sonnenschirme, Puzzle und Kasten auf Gartentisch, vier Gartenstühle mit Sitzkissen, AR-15-Gewehr und Handgranate in Hängevitrine, fünf AR-15-Gewehre und drei FN-FAL-Sturmgewehre M16 auf Hängevitrine, gerahmter Druck eines Schaubilds der deutschen Luger und 17 Pistolen in Hängevitrine (u.a. Smith & Wesson Mod. 361, drei Single-Action-Revolver Frontier, Beretta M1934, Colt Official Police, S&W Snub Magnum, S&W Chief Special Walther P38, Walther PPK, zwei S&W Chiefs Special, Tokarev T33, Luger, Inglis Browning HP), sechs AR-15-Revolver und FN-FAL-Sturmgewehr auf Hängevitrine

Maße variieren

Courtesy Michael Werner Gallery

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

18

DÉCOR, A Conquest by Marcel Broodthaers, 1975 (Detail)

Salle XIX^e siècle

Blumenball auf Holzpodest, zehn Grasmatten, sechs Palmen, Farbfotografie aus einem Western, zwei beschilderte Holzfässer auf Eisensockel mit Holzauflage, zwei versilberte Kronleuchter auf Eisensockel, zwei Samstühle, vier Scheinwerfer, ausgestopfte Python, Pistole aus dem 19. Jahrhundert auf Holzpodest, Miniatur-Kartenspiel, Plastikrebs und -hummer auf Tisch mit Filzbezug, zwei Kanonen

Maße variieren

Courtesy Michael Werner Gallery

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

19

DÉCOR, A Conquest by Marcel Broodthaers, 1975 (Detail)

Salle XIX^e siècle

Blumenball auf Holzpodest, zehn Grasmatten, sechs Palmen, Farbfotografie aus einem Western, zwei beschilderte Holzfässer auf Eisensockel mit Holzauflage, zwei versilberte Kronleuchter auf Eisensockel, zwei Samstühle, vier Scheinwerfer, ausgestopfte Python, Pistole aus dem 19. Jahrhundert auf Holzpodest, Miniatur-Kartenspiel, Plastikrebs und -hummer auf Tisch mit Filzbezug, zwei Kanonen

Maße variieren

Courtesy Michael Werner Gallery

Foto: Marina Rengel Lucena

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

20

Salle Blanche, 1975

Holz, Sperrholz, Fotografien, Glühbirne, Beschriftung in Tinte, Löwenköpfe aus Gips, Kordel, Kupfer

390 x 336 x 658 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, Paris, Ausstellungskopie, Courtesy Maria Gilissen, Brussels / Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, von Maria Gilissen

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

21

Le Corbeau et le Renard (d'après La Fontaine), 1967 (Still)

16 mm, Farbe, auf Spezialleinwand projiziert, Brüssel

7'

Estate Marcel Broodthaers

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

22

La Pluie (Projet pour un texte), 1969 (Still)

16 mm, schwarz-weiß, Brüssel

2'

Estate Marcel Broodthaers

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

23

Jardin d'Hiver II, 1974

Ca. 26 Palmen, sechs gerahmte Fotografien von Drucken aus dem 19.

Jahrhundert, 16 klappbare Gartenstühle, Projektion des Films *Un Jardin d'Hiver*

(A B C), 1974

Maße variieren, Film: 16 mm, Farbe, Ton, Büssel, 6'

Reproduktion des in der Ausstellung "Catalogue–Catalogus", Palais des Beaux-Arts, Brüssel 1974, gezeigten Werks

Estate Marcel Broodthaers

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015

24

Jardin d'Hiver II, 1974 (Detail)

Ca. 26 Palmen, sechs gerahmte Fotografien von Drucken aus dem 19.

Jahrhundert, 16 klappbare Gartenstühle, Projektion des Films *Un Jardin d'Hiver*

(A B C), 1974

Maße variieren, Film: 16 mm, Farbe, Ton, Büssel, 6'

Reproduktion des in der Ausstellung "Catalogue–Catalogus", Palais des Beaux-Arts, Brüssel 1974, gezeigten Werks

Estate Marcel Broodthaers

Installationsansicht Fridericianum

Foto: Achim Hatzius

©The Estate of Marcel Broodthaers/VG Bild-Kunst, Bonn 2015