

# FRIDERICIANUM

## **Paul Sharits. Eine Retrospektive Bildtitel**

**01**

Installationsansicht Fridericianum

© Foto: Achim Hatzius

**02**

*Transcription*, 1975/1990

Handkolorierter Siebdruck auf Papier

35 x 27,9 cm

Edition: 4/35

By courtesy of Galerie A, Amsterdam

© Foto: Nils Klinger

**03**

*Replica Study I*, 1975

Aquarellfarbe auf Papier

73 x 58 cm

By courtesy of Rolf Ricke, Berlin

© Foto: Nils Klinger

**04**

von links nach rechts:

*Frozen Film Frame*, 1971–76

Siebdruck auf Plexiglas

173 x 106,5 cm

By courtesy of Rolf Ricke, Berlin

*Frozen Film Frame*, 1971–76

Siebdruck auf Plexiglas

173 x 107 cm

By courtesy of Rolf Ricke, Berlin

Installationsansicht Fridericianum

© Foto: © Achim Hatzius

## 05

von links nach rechts:

*Location III: "The Forgetting of Impressions & Intentions", 1978*

Buntstift auf Millimeterpapier

58,7 x 45,7 cm

By courtesy of Harry Ruhé, Amsterdam

*Frozen Film Frame, 1976*

Siebdruck auf Plexiglas

43 x 35,5 cm

By courtesy of Rolf Ricke, Berlin and Galerie Thomas Flor, Berlin

*Frozen Film Frame, 1973*

Siebdruck auf Plexiglas

43 x 35,4 cm

By courtesy of Rolf Ricke, Berlin and Galerie Thomas Flor, Berlin

Installationsansicht Fridericianum

© Foto: Achim Hatzius

## 06

*Hypothetical Shutter Interface Series B/J1, 1976*

Tusche und Aquarellfarbe auf Papier 58 x 73,5 cm

By courtesy of Rolf Ricke, Berlin

© Foto: © Nils Klinger

## 07A

*Dream Displacement, 1975-76*

16mm, Farbe, quadrophonischer Sound, Vierfachprojektion, unbegrenzte Dauer

By courtesy of Anthology Film Archives, New York and Greene Naftali, New York

Installationsansicht Fridericianum

© Foto: Achim Hatzius

## 07B

*Dream Displacement, 1975-76 (Filmstreifen)*

16mm, Farbe, quadrophonischer Sound, Vierfachprojektion, unbegrenzte Dauer

By courtesy of Anthology Film Archives, New York and Greene Naftali, New York

© Foto: Anthology Film Archives, New York

## 08

*Study for Frozen Film Frame of Frame Study 22, 1976*

Filzstift auf kariertem Papier 43 x 56 cm

By courtesy of Rolf Ricke, Berlin

© Foto: Nils Klinger

## 09

*Frame Study 22: Temporal Frame B, 1976*

Filzstift auf kariertem Papier

43 x 56 cm

By courtesy of Rolf Ricke, Berlin

© Foto: Nils Klinger

## 10A, 10 B

*Word Movie (Fluxfilm 29), 1966*

16mm, Farbe, Ton, 3'45"

By courtesy of Anthology Film Archives, New York

Installationsansicht Fridericianum

© Foto: Achim Hatzius

## 10C

*Word Movie (Fluxfilm 29), 1966 (Filmstreifen)*

16mm, Farbe, Ton, 3'45"

By courtesy of Anthology Film Archives, New York

© Foto: Anthology Film Archives, New York

## 11A

*Shutter Interface, 1975*

16mm, Farbe, 4 separate Tonspuren, Vierfachprojektion, unbegrenzte Dauer

By courtesy of Anthology Film Archives, New York and Greene Naftali, New York

Installationsansicht Fridericianum

© Foto: Achim Hatzius

## 11B

*Shutter Interface, 1975 (Filmstreifen)*

16mm, Farbe, 4 separate Tonspuren, Vierfachprojektion, unbegrenzte Dauer

By courtesy of Anthology Film Archives, New York and Greene Naftali, New York

© Foto: Anthology Film Archives, New York

## 12

Vordergrund:

*Posalo 5 C*, 1982

Acryl auf Leinwand

152,4 x 121,92 cm

By courtesy of Collection of Christopher and Cheri Sharits, Denver

Installationsansicht Fridericianum

© Foto: Achim Hatzius

## 12A

*Posalo 5 C*, 1982

Acryl auf Leinwand

152,4 x 121,92 cm

By courtesy of Collection of Christopher and Cheri Sharits, Denver

© Foto: Christopher Sharits

## 13A, 13B

*3rd Degree*, 1982

16mm, Farbe, Ton, Dreifachprojektion, unbegrenzte Dauer

By courtesy of Anthology Film Archives, New York and Greene Naftali, New York

Installationsansicht Fridericianum

© Foto: Achim Hatzius

## 13C

*3rd Degree*, 1982 (Filmstreifen)

16mm, Farbe, Ton, Dreifachprojektion, unbegrenzte Dauer

By courtesy of Anthology Film Archives, New York

© Foto: Anthology Film Archives, New York

## 14A

*Frozen Film Frame*, n.d.

16-mm-Farbfilmstreifen zwischen Plexiglasscheiben

100 x 134 cm

By courtesy of Archiv Marzona, Berlin

© Foto: Nils Klinger

## 14B

*Frozen Film Frame*, n.d. (Detail)

16-mm-Farbfilmstreifen zwischen Plexiglasscheiben

100 x 134 cm

By courtesy of Archiv Marzona, Berlin

© Foto: Nils Klinger

## 15A

Vordergrund:

*Out "Reaching"*, n.d.

Filzstift und Mixed Media auf Papier

29,2 x 19,7 cm

By courtesy of The Paul Sharits Estate and Greene Naftali, New York

*T,O,U,C,H,I,N,G*, 1968

16mm, Farbe, Ton, 12'

By courtesy of Anthology Film Archives, New York

Installationsansicht Fridericianum

© Foto: Achim Hatzius

## 15B

*T,O,U,C,H,I,N,G*, 1968 (Filmstreifen)

16mm, Farbe, Ton, 12'

By courtesy of Anthology Film Archives, New York

© Foto: Anthology Film Archives, New York

## 16

Vordergrund:

*Left Foot*, 1982

Acryl auf Leinwand, zweiteilig

91,44 x 203,2 cm

By courtesy of Collection of Christopher and Cheri Sharits, Denver

Installationsansicht Fridericianum

© Foto: Achim Hatzius

## 17

*Outreach A*, 1983

Filzstift auf Papier

52.7 x 35.6 cm

By courtesy of Collection of Christopher and Cheri Sharits, Denver and Greene Naftali, New York

© Foto: Greene Naftali

## **18A, 18B**

*Epileptic Seizure Comparison*, 1976

16mm, Farbe, Ton, Zweifachprojektion in trapezförmigem Raum, unbegrenzte

Dauer

By courtesy of Anthology Film Archives, New York and Greene Naftali, New York

Installationsansicht Fridericianum

© Foto: Achim Hatzius

## **18C**

*Epileptic Seizure Comparison*, 1976 (Filmstreifen)

16mm, Farbe, Ton, Zweifachprojektion in trapezförmigem Raum, unbegrenzte

Dauer

By courtesy of Anthology Film Archives, New York

© Foto: Anthology Film Archives, New York

## **19A**

*Piece Mandala/End War*, 1966

16mm, Farbe, stumm, 5'

Installationsansicht Fridericianum

By courtesy of Anthology Film Archives, New York

© Foto: Achim Hatzius

## **19B, 19C**

*Piece Mandala/End War*, 1966 (Filmstreifen)

16mm, Farbe, stumm, 5'

By courtesy of Anthology Film Archives, New York

© Foto: Anthology Film Archives, New York