

# FRIDERICIANUM

**Loretta Fahrenholz**

lebt und arbeitet in Berlin

## **Filmografie**

*Two A.M.* (2016)

*My Throat, My Air* (2014)

*Ditch Plains* (2013)

*The Sixth Year, Episode 2* (2013)

*Grand Openings Return of the Blogs* (2012)

*Que Bárbara* (2011)

*Implosion* (2011)

*Haust* (2010)

*Evas Arche und der Feminist No.28* (2010)

*How to Calm Down*, mit Hans-Christian Lotz (2008)

*Conversation with Atheism*, mit Hans-Christian Lotz, (2006)

## **Einzelausstellungen (Auswahl)**

### **2015**

*3 Frauen*, Kunsthalle Zürich, Schweiz

*kbo-Isar-Amper-Klinikum*, Midway Contemporary Art, Minneapolis, USA

*The Dross of It All & The Loss of It All*, Galerie Buchholz, Köln, Deutschland

### **2013**

*My Throat, My Air*, Ludlow 38, New York, USA

*Ditch Plains*, Reena Spaulings, New York, USA

*Ditch Plains*, Project Native Informant, London, Großbritannien

*Loretta Fahrenholz*, Halle für Kunst, Lüneburg, Deutschland

### **2011**

*Implosion*, Reena Spaulings Fine Art, New York, USA

*Europa*, Sotoso, Brüssel, Belgien

## **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

### **2016**

*Putting Rehearsals to the Test*, Vox Centre del'Image Contemporaine, Montréal, Kanada

*Perfect Lives*, Kunstverein Göttingen, Deutschland

*Die Welt am Draht*, Julia Stoschek Collection, Berlin, Deutschland

*Associação Livre #1*, Uma Certa Falta de Coerência, Porto, Portugal

*Intensive Nesting*, Division Gallery, Montreal, Kanada

*transmediale 2016*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Deutschland

*Autobiography, Index* – The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, Schweden

**2015**

*NO MAN'S LAND: Women Artists from the Rubell Family Collection*, Miami, USA  
Greater New York, MoMA PS1, New York, USA

*America is Hard to See*, Whitney Museum of American Art, New York, USA

*Hammer Projects: This Is the End*, Hammer Museum, Los Angeles, USA

**2014**

*10th Shanghai Biennale*, Shanghai, China

*Private Settings. Art after the Internet*, Museum of Modern Art in Warsaw, Warschau, Polen

*Festival of the Eleventh Summer*, Kunsthalle Basel, Schweiz

*Krankheit als Metapher*, Kunsthaus Hamburg, Deutschland

*a/wake in the water: Meditations on Disaster*, Museum of Contemporary African Diasporan Arts, New York, USA

*Artists' Film Biennial 2014: Selected by Ken Okiishi*, ICA, London, Großbritannien

*Disparity and Demand*, La Galerie, Paris, Frankreich

*Video Container: Museum As Method*, MOCA at Goldman Warehouse, Miami, USA

*Real Emotions: Thinking Film*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Deutschland

*De Potten Van Etablissement*, Etablissement d'en face, Brüssel, Belgien

*Looking Back: The 8th White Columns Annual*, White Columns, New York, USA

**2013**

*Celluloid Brushes*, Ludlow 38, New York, USA

*Pride Goes Before a Fall Beware of a Holy Whore*, Artists Space, New York, USA

*The Issues of our Time*, castillo/corrales, Paris, Frankreich

*Loretta Fahrenholz & Reena Spaulings*, Galeria Bacelos, Madrid; Galeria Bacelos, Vigo, Spanien

*Version Control*, Arnolfini, Bristol, Großbritannien

**2012**

*Films & Windows Part III*, Mathew, Berlin, Deutschland

*To the Moon via the Beach*, LUMA Foundation, Arles, Frankreich

**2011**

*Looking Back: The 6th White Columns Annual*, White Columns, New York, USA

*Celluloid Brushes*, Etablissement d'en face, Brüssel, Belgien

*Dealing with - Some books, visuals, and works related to American Fine Arts, Co.*, Halle für Kunst, Lüneburg, Deutschland

## Screenings

### 2016

*Ditch Plains*, VOX, Montreal, Kanada

*Ditch Plains*, Kunstverein Göttingen, Deutschland

*Ditch Plains*, 48 Stunden Neukölln, Berlin, Deutschland

*Ditch Plains*, Nuit Blanche in Monaco / Monaco Inter Expo, Monaco, Frankreich

*Ditch Plains*, Home, Manchester, Großbritannien

*Ditch Plains*, Kulturprojekte Berlin, Deutschland

*Ditch Plains*, The Flaherty, New York, USA

*My Throat, My Air*, Nathalie Ahbeck / Film i Samtidskonsten, Stockholm, Schweden

*Ditch Plains*, Nathalie Ahbeck / Film i Samtidskonsten, Stockholm, Schweden

*Implosion*, Nathalie Ahbeck / Film i Samtidskonsten, Stockholm, Schweden

### 2015

*My Throat, My Air*, Art Ressources Transfer, New York, USA

*Implosion*, Art Ressources Transfer, New York, USA

*Que Barbara*, Art Ressources Transfer, New York, USA

*Grand Openings Return of the Blogs*, Art Ressources Transfer, New York, USA

*My Throat, My Air*, Kunstwerke Berlin, Deutschland

*Ditch Plains*, Experimental Media and Performing Arts, Troy, USA

*Implosion*, Tim Steer, London, Großbritannien

*My Throat, My Air*, Goethe-Institut Nicosia, Zypern

*Ditch Plains*, Institute of Contemporary Arts, London, Großbritannien

*My Throat, My Air*, Künstlerhaus Stuttgart, Deutschland

*Haust*, Anna Jehle / Artists Unlimited, Bielefeld, Deutschland

*Ditch Plains*, Culture-Next SAS, Lyon, Frankreich

*My Throat, My Air*, Kino der Kunst, München, Deutschland

*Ditch Plains*, La société de gestion de la gaité lyrique, Paris, Frankreich

*Black Radical Imagination*, Museum of Contemporary Art Chicago (Sc), USA

The Wattis Institute, San Francisco, USA

### 2014

*Implosion*, Modern Art Oxford, Großbritannien

*My Throat, My Air*, Werkleitz Jubiläums Festival 2013, Halle, Deutschland

*Artists' Film Club*, ICA, London, Großbritannien

*See It This*, Forde, Genf, Schweiz

*VerniXage*, Milano Film Festival, Mailand, Italien

*Lines and Meridians*, Cubitt, London, Großbritannien

*Implosion*, Galerie Francesca Pia, Zürich, Schweiz

*My Throat My Air*, 60. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Deutschland

*Wie das Kino so die Stadt*, Sommerakademie Salzburg, Österreich

**2013**

*Ditch Plains*, Galerie Buchholz, Berlin, Deutschland

*Implosion*, Arnolfini, Bristol, Großbritannien

*The Sixth Year*, Anthology Film Archives, New York, USA

**2012**

*How Are We Performing Today*, MoMA, New York, USA

*Haust*, Sprengel Museum, Hannover, Deutschland

*Formulations of the Experimental in Film II*, MUMOK, Wien, Österreich

*Que Bárbara*, L'Ocean Licker, Wien, Österreich

*Subjective Projections: Careless Talk Lives Costly* (mit B&H), Bielefelder Kunstverein, Deutschland

**2011**

*Que Bárbara, Grand Openings Return of the Blogs*, MoMA, New York, USA

*Haust*, Bordega, Philadelphia, USA

*Haust*, Goethe-Institute, New York, USA

**2010**

*Evas Arche und der Feminist No.28*, Gavin Brown's Enterprise, New York, USA

*Projection*, Cave Gallery, Detroit, USA

**2009**

*Happy Ending*, Light Industry, New York, USA

*Future Tense*, iCI Fall Benefit, New York, USA

*Dying to Death*, WIELS Project Room, Brüssel, Belgien