

FRIDERICIANUM

Inhuman Bildtitel

Julieta Aranda

01

Stealing one's own corpse (An alternative set of footholds for an ascent into the dark), 2014
HD-Video, Ton, 3D-Druck, Draht, Fliegeranzug, Schaumstoff, Holz, Kartoffel, Seil,
Silikon, Teppich, Ton, Netz, Keramik, Apfel, Folienplot, Anthrazit, gerahmte
Tuschezeichnung, Klebeband, Farbe, Astronauten-Gedicht

Maße variieren

© Foto: Achim Hatzius

Budor Dora

02

The Architect, Mind Falls Apart, 2014

Special-Effect-Narben, hergestellt für die Filmproduktion 300: Rise of an Empire
(2014), Silikonplatte, Silikonkabel, Elektroanschlüsse, Sicherungskästen, Edelstahl,
diverse Eisenwaren

218 × 157 × 14 cm

© Foto: Achim Hatzius

Crespo Andrea

01

sis : parabiosis. neurolibidinal induction complex, 2015 (Still)

Digitalvideo, 6'29"

Nicolas Deshayes

01

oben:

Vein Section (or a cave painting), 2015 (Detail)

Emaillierung auf Stahl, pulverbeschichteter Aluminiumrahmen, 12-teilig

Je 30 × 150 × 5 cm

unten:

Cramps, 2015

Vakuumgeformter Kunststoff, pigmentierter Polyurethanschaum,
pulverbeschichtetes Aluminium, 3-teilig

Je 124,7 × 185,5 × 10 cm

© Foto: Achim Hatzius

Aleksandra Domanović

01

HeLa on Zhora's coat, 2015

Flachbettdruck mit weißer UV-Tinte auf weicher PVC-Folie, Polyestergerne
110 × 100 × 70 cm (ausgefaltet)

HeLa on Zhora's coat, 2015

Flachbettdruck mit weißer UV-Tinte auf weicher PVC-Folie, Polyestergerne
110 × 100 × 70 cm (ausgefaltet)

© Foto: Achim Hatzius

02

HeLa on Zhora's coat, 2015

Flachbettdruck mit weißer UV-Tinte auf weicher PVC-Folie, Polyestergerne
110 × 100 × 70 cm (ausgefaltet)

© Foto: Achim Hatzius

David Douard

02

We've Ne'er Gotten, 2015

Holz, Aluminium, Metallgitter, Stoff, Eier,
Neonlampen,
200 × 150 × 20 cm

We've Ne'er Gotten, 2015

Holz, Aluminium, Metallgitter, Stoff, Eier, Neonlampen,
200 × 150 × 20 cm

UP BEAT UP' rendition, 2014

Holzbank mit rotierender Skulptur, Papier, Plasmabildschirm und Projektion
Maße variieren

© Foto: Achim Hatzius

Jana Euler

01

under this perspective, 1, 2015

Öl auf Leinwand

190 × 150 cm

© Foto: Nils Klinger

Cécile B. Evans

01

Hyperlinks or It Didn't Happen, 2014 (Still)

HD-Video, Teppich, Fotografien, 22'30", Teppich: 150 × 240 cm

Animation und Effekte mit Tom Kemp, PHIL-Modell mit Hossein Diba, PHIL-Animation mit Jono Symmonds, Musik mit Mati Gavriel, zusätzliche 3D-Renderings und -Modelle mit andres_spa, freelancer.co.uk, Rendering: RenderFarm.NL, Projektmanagement: Lizzie Homersham. Mit Unterstützung des Arts Council of England.

Melanie Gilligan

01

The Common Sense, 2014–15 (Still)

(Phase 1 und Phase 2B von insgesamt drei Teilen)

Installation mit 10 LED-Fernsehern, pulverbeschichteten Stahlrohren und HD-Video
Je ca. 6'00"–7'00", synchronisiert, Maße variieren

Hauptrollen: Annemarie Ooft, Judith Edixhoven, Vicki Kim, Stacey Iseman, Yardeen Roos, Djamila Landburg, William Sutton, Ulysses Castellanos, Thijs Prein, Cat Smits, Pepijn Cladder, Jackie Rowland, Kamera: Matthew Noel-Tod, Cabot McNenly, Schnitt: Kyle Sanderson, Produktion: Smarthouse Films. Realisiert von: De Appel arts centre, Casco – Office for Art, Design and Theory, De Hallen Haarlem, Justina M. Barnicke Gallery. Mit Unterstützung von: Mondriaan Fund, Canada Council for the Arts, Charles Street Video, Dommering Foundation, Fonds 21, LIFT (Liaison of Independent Filmmakers of Toronto).

Oliver Laric

01

The Hunter and His Dog, 2014

Polyurethan, Jaspulver, Bronzepulver, Aluminiumpulver, Pigmente, 3-teilig

Je 90 × 66 × 6 cm

© Foto: Achim Hatzius

01A

The Hunter and His Dog, 2014 (Detail)

Polyurethan, Jaspulver, Bronzepulver, Aluminiumpulver, Pigmente, 3-teilig

Je 90 × 66 × 6 cm

© Foto: Achim Hatzius

Johannes Paul Raether

01

Cave of Reproductive Futures, 2015

Installation

Maße variieren

© Foto: Achim Hatzius

Pamela Rosenkranz

01

Living Colors, 2012

Videoanimation, Projektion in gedimmtem Licht, Ton, 8'23", Loop

© Foto: Achim Hatzius

Stewart Uoo

01A

Security Window Grill VII, 2014 (Detail)

Stahl, Emaille, Rost, Silikon, Acryllack, menschliches Haar

46 × 91 × 38 cm

© Foto: Achim Hatzius

03

Installationsansicht, Fridericianum

Im Hintergrund links: Jana Euler

© Foto: Achim Hatzius

Lu Yang

01

UterusMan, 2013 (Still)

3D-Animation, HD-1080p-Video, Musik von Square Loud, 11'20"

Anicka Yi

01

Le Pain Symbiotique, 2014

PVC-Kuppel, Projektor, Ein-Kanal-Video, Glycerinseife, Kunstharz, Teig,

Pigmentpulver, Kunststoff, Mylarfolie, Perlen, Temperafarbe, Zellophan

Maße variieren

© Foto: Achim Hatzius